



SOL
POCHAT

HILO

www.hilogaleria.com

¿Es posible insuflarle aire a una imagen? ¿Inocular la frescura de la brisa a una superficie de papel? ¿Puede, la extrema palidez de ciertas variaciones tonales ser, a la vez, tan sutil como potente? Sol Pochat cree fervientemente que Dios habita en los detalles y aquí no resulta relevante si la célebre frase fue acuñada por Mies van der Rohe o si, en realidad, pertenece a Gustave Flaubert. Dios, en este caso, viene a significar cierto tipo de magnetismo, de energía, esa que Sol parece querer infundir en sus obras, esa misma que seguramente ella siente cuando le escapa a la ciudad para conectarse con la naturaleza. Pero por supuesto Sol sabe que todo paisaje natural es paisaje construido; y esa tensión entre presentación y representación que gravita en su obra da cuenta de este saber. Sin embargo, uno de los puntos fuertes de su trabajo anida en que esa tensión sea completamente imperceptible.

EL SILENCIO RESPONDE

Acefala Galeria
Instalación / Escultura / Video
Buenos Aires, Argentina

SILENCE RESPONDS

Acefala Galeria
Installation / Sculpture / Video
Buenos Aires, Argentina



S/T de la serie El silencio responde
Untitled from series Silence responds
6 esculturas de acrílico y agua destilada con pigmentos
6 plexiglass sculptures with water and pigments
130 cm aprox ancho x 20 cm
2018





What is rock? Is it hewn onto graphite? Or the place we look three times. The curve where night meets day.

Aging boards. Shard of sky. One grounds the other. They keen as if a sail over water. Nothing is missing.

The space we make with our feet as we trace a path around the stones, dyed dark. Shadows we move through together. Marble dust. You could spill the water if you tried. The sky is small and has been pierced at center.

What do we learn from marble?

Extract from curatorial text by Roohi Choudhry and Lydia Blaidshell

ULTIMA LUZ

Marble House Project
Instalación / Escultura / Pintura
Vermont, USA

LAST LIGHT

Marble House Project
Installation / Sculpture / Painting
Vermont, USA



Título / Title: Sin titulo de El Silencio Responde

Untitled from Silence Responds

Técnica / Technique: Fotografía 300 grs papel de algodón Hahnemuhle

Photography 300 gm cotton paper Hahnemuhle

Dimensiones / Dimensions: 25 x 115 cm | 10 x 45 ''

Año / Year: 2018



Título / Title: Sin titulo de El Silencio Responde
Untitled from Silence Responds

Técnica / Technique: Fotografía 300 grs papel de algodón Hahnemuhle
Photography 300 gm cotton paper Hahnemuhle

Dimensiones / Dimensions: 75 x 100 cm each

Edicion / Edition: 1/2

Año / Year: 2017



Título / Title: Última Luz . Last Light

Técnica / Technique: Instalación. Viga de madera
pintura acrílica sobre papel

Installation. Wooden rod, acrylic painting on paper

Dimensiones / Dimensions: Folded 110 cm x 106 cm

Año / Year: 2017





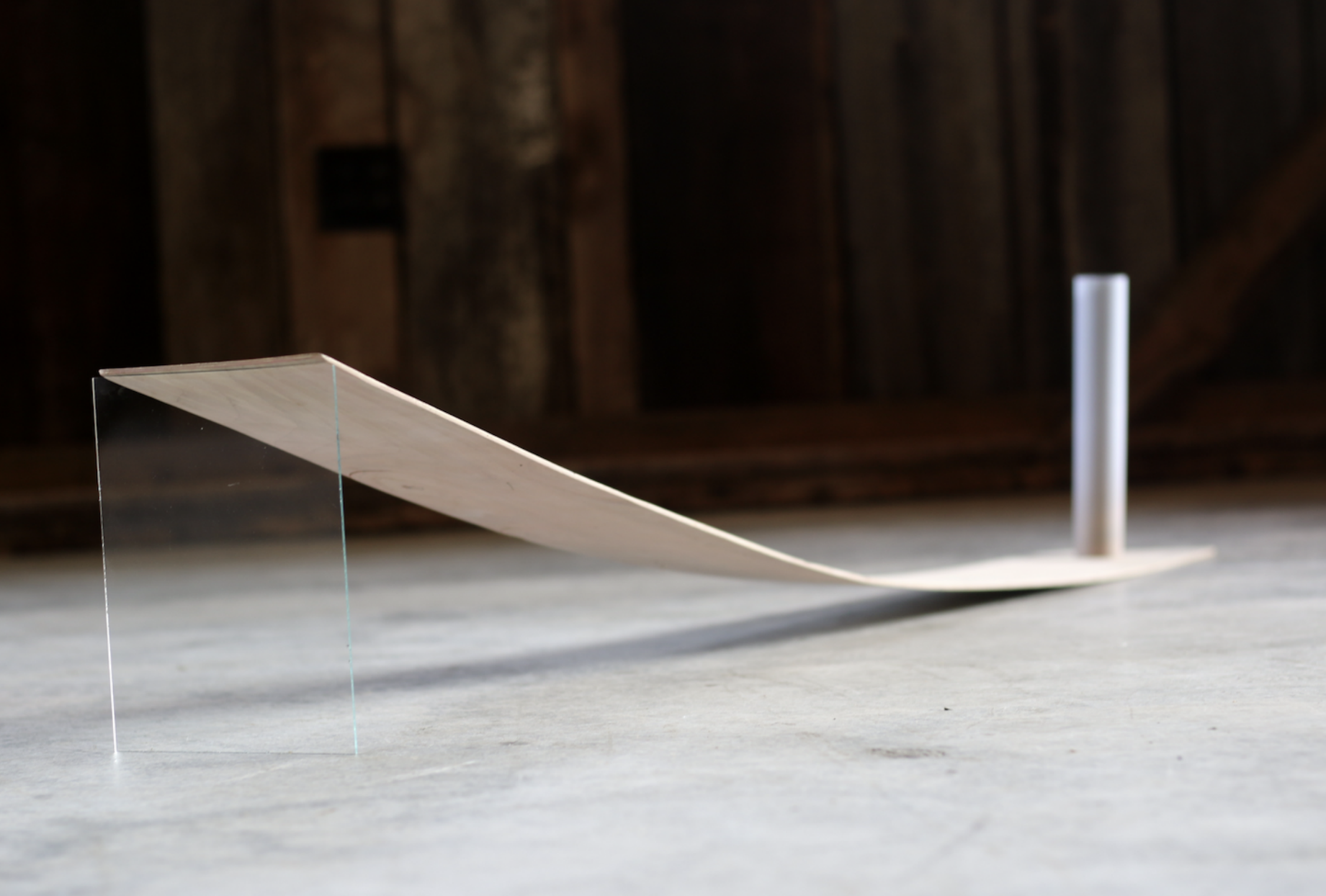
Título / Title: Ultima Luz . Last Light

Técnica / Technique: Escultura de papel y pintura acrílica

Paper sculpture and acrylic paint

Dimensiones / Dimensions: 12 x 172 cm

Año / Year: 2017



Título / Title: Ultima Luz . Last Light
Técnica / Technique: Instalacion. Madera, vidrio y fotografía
Installation . Wood, glass and photography
Dimensiones / Dimensions: Variables
Año / Year: 2017



Título / Title: Sin titulo de Ultima Luz . Untitled Last Light

Técnica / Technique: Fotografía en papel de algodón

Fotografía on cotton paper 310 gsm

Dimensiones / Dimensions: 98 x 142 cm

Edition: 1/1

Año / Year: 2017

Through the re-definition of traditional supports and mediums, my work is based on identifying constructed and organic materials that although opposite still complement each other. Allowing their interaction to present a new reading, a transmutation of form.

ULTIMA LUZ II

Instalación / Pintura
Buenos Aires, Argentina
2017

LAST LIGHT II

Installation / Painting
Buenos Aires, Argentina
2017



Título / Title: Sin título de Ultima Luz . Untitled from Last Light

Técnica / Technique: Painting on watercolor paper 300 gsm

Dimensiones / Dimensions: 213 x 106 cm

Año / Year: 2017



Título / Title: Sin titulo de Ultima Luz .
Untitled from Last Light
Técnica / Technique: Sculpture painting
on paper 300 gsm
Dimensiones / Dimensions: 225 x 115 cm
Año / Year: 2017

Título / Title: Sin titulo de Ultima Luz . Untitled from Last Light
Técnica / Technique: Painting on watercolor paper 300 gsm
Dimensiones / Dimensions: 115 x 175 cm
Año / Year: 2017





Título / Title: Contraccion Ultima Luz . Contraction from Last Light
Técnica / Technique: Sculpture painting on paper 300 gsm
Dimensiones / Dimensions: 106 cm x 25 cm aprx.
Año / Year: 2017

MEDIO

Muestra individual
HILO Galería
Instalación / Escultura
Buenos Aires, Argentina
2016

MEDIUM

Solo show
HILO Gallery
Installation / Sculpture
Buenos Aires, Argentina
2016



Título / Title: Lo Contenido

Técnica / Technique: Escultura de roble y fotografía sobre papel de algodón

Oak sculpture and cotton paper photography

Dimensiones / Dimensions: 85 x 9 x 7 cm

Año / Year: 2016



Título / Title: Untitled from Medio

Técnica / Technique: Escultura de acrílico y 40 litros de agua

Plexiglass sculpture cylinder and 40 litres of water

Dimensiones / Dimensions: 40 cm de diametro

40 cm of diametres

Año / Year: 2016



Título / Title: Encuentro . Encounter

Técnica / Technique: Escultura de acrílico, madera y suculenta

Plexiglass sculpture, wood and succulent

Dimensiones / Dimensions: 110 cm x 2 cm x 7 cm

Año / Year: 2016





Título / Title: Sin titulo de Medio. Untitled from Medio
Técnica / Technique: Fotografía en papel de algodón 300 gsm
Cotton paper photography 300 gsm
Dimensiones / Dimensions: 40 x 40 cm
Año / Year: 2016

Título / Title: En la tierra

Técnica / Technique: Instalacion. Fotografía enmarcada y pintura latex . Installation. Framed photography and latex.

Dimensiones / Dimensions: Variable

Año / Year: 2016



UN BALANCE IMPOSIBLE

Instalación / Escultura / Pintura

Buenos Aires

2016/17

AN IMPOSSIBLE BALANCE

Installation / Sculpture / Painting

Buenos Aires

2016/17

The event of life as the materiality of art
Thesis on Duchamp

"...her work is a delicate yet intense aesthetic force of multiple levels. As an artist she possesses the immanent magic of the ethereal transmutation of nature: the passage of light, the drawing of life, the chromatic of a sunset."

Extract from curatorial text by Fabiana Barreda



Título / Title: Un balance imposible

An impossible balance

Técnica / Technique: Escultura de roble y fotografía

Oak sculpture and photography

Dimensiones / Dimensions: 90 x 13 x 5 cm aprox

Año / Year: 2017

Título / Title: Un balance imposible

An impossible balance

Técnica / Technique: Corteza de madera y clavos

Wood and nails

Dimensiones / Dimensions: 50 cm de diametro

50 cm diametres

Año / Year: 2016



Título / Title: Lo que nos conecta

What connects us

Técnica / Technique: Instalacion. 7 fotografías y varilla de madera

Installation. 7 photographs and wooden rod

Dimensiones / Dimensions: Variable

Año / Year: 2016

Price: USD 1000



VACIO

Casanova arte e cultura contemporanea
Instalación / Fotografía
Sao Pablo, Brazil

EMPTINESS

Casanova arte e cultura contemporanea
Installation / Photography
Sao Pablo, Brazil



Título / Title: Vacios . Emptiness

Técnica / Technique: 5 Fotografía en papel de algodón 300 gsm y clavos

5 Cotton paper photography 300 gsm y nails

Dimensiones / Dimensions: Variable

Año / Year: 2017

FISURA

Instalación / Site Specific
New York, USA
2010

ABYSS

Installation / Site Specific
New York, USA
2010



Título / Title: Fisura . Abyss

Técnica / Technique: Site Specific . Drywall, paint, Led
and still projection

Dimensiones / Dimensions: Variable

Año / Year: 2010

b.1988 . lives & works in Buenos Aires, Argentina

EDUCATION

- 2007 - 2010 Bachelors of Fine Arts I School of Visual Arts I New York, USA
- 2017 Art Residency Program I The Marble House Project I Vermont, USA
- 2015 Curaduría: Práctica, Teoría e Historia workshop I Lara Marmor, Florencia Qualina y Mariana Garin I Universidad Torcuato Di Tella I Buenos Aires, Argentina
- 2014 Ni lleno, Ni vacío workshop I Karina Peisajovich I Universidad Torcuato Di Tella I Buenos Aires, Argentina
- De Sótanos a Museos workshop I Galería Elsi del Rio I Buenos Aires, Argentina
- Curaduría workshop I Galería Elsi del Rio I Buenos Aires, Argentina
- Clínica y Gestión de obra I Fabiana Barreda I Buenos Aires, Argentina
- 2007 Stone Carving Course I Scuola Porta d'Oriente I Otranto, Italy

GROUP AND SOLO EXHIBITIONS

- 2018 El silencio responde I solo show curated by Florencia Batitti I Acéfala Gallery I Buenos Aires
- 2018 Deja Vu I group show curated by Luciana Rondolini I El mas aca gallery I Buenos Aires
- 2017 Last Light I Duo show I Marble House Project I Vermont, USA
- 2017 Topografías Intermitentes I group show curated by Thais Gouveia I Casanova Arte I Sao Paulo, Brasil 2017 Paisajes Inmateriales I group show curated by Fabiana Barreda I Centro Cultural Rojas I Buenos Aires
- 2016 Medio I solo show I HILO gallery I Buenos Aires, Argentina
- 2013 Intervention I solo show I Conectarte. Espacio de Arte Contemporáneo I Buenos Aires, Argentina
- 2010 Watertanks I solo show I School of Visual Arts I New York, USA
- 2010 Scape I group show I Launchpad Gallery I Brooklyn, NY
- 2010 Visible / Invisible I group show curated by Tobi Kahn I Visual Arts Gallery I New York, USA
- 2008 Printmaking I group show curated by Gunars Prande I Visual Arts Gallery I New York, USA

CURATORIAL PROJECTS

- Founder and Curator of HILO Gallery I www.hilogaleria.com
- 2016 Sometimes a Place I group show Carolina Zancolli and Claudia Cortinez
- 2015 Museo I group show Walter, Cantini, Lasso, Lamarca, Santiago and Aduki
- 2014 La Densidad del Aire I group show Samuel Lasso and Agustin Diaz Saubidet
- 2014 Pozo I group show Daniel Zelko and Rodrigo Tunica
- 2014 Lejos I muestra colectiva de Carolina Zancolli y Cecilia Espinosa

HONORS AND AWARDS

- 2018 Selected for National Painting Award Central Bank I Argentina
- 2017 3er Acquisition Young Contemporary Art Award Bank Itaú I Palais de Glace, Buenos Aires
- 2016 Site - Specific Grant for curatorial project Espaciales I Gobierno de la Ciudad de BA I Buenos Aires
- 2015 Gallery Master Course Grant I Estonian Contemporary Art Development Center I Tallin, Estonia
- 2015 Site - Specific Grant for curatorial project 7 Experiencias I Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
- 2010 Honorable Mention I School of Visual Arts I Nueva York, USA
- 2010 Beca Amelia Geocos Memorial I School of Visual Arts I Nueva York, USA

PUBLICATIONS

- 2016 HILO I Catalogue I Buenos Aires, Argentina
- 2011 Catalogue 20/20 I Watertanks, piece selected by curator Thyrsa Nichols